



Josep M.^a Soler

F

ou un dels deixebles predilectes de Joan Carreras i Dagas; i, indubtablement, el de més natural disposició per la música. Sortits de la mateixa Escola, hi hagueren Eduard Mercader i Magne Bosch, també amb notables qualitats i, el primer, compositor d'una estimable i força nombrosa producció.

I puix que es tracta de recordar compositors locals (sense oblidar a Josep Canet, el més significat fundador de *La Principal*, i al seu fill Genís, director durant molts anys, ambdós amb algunes composicions apreciables, i alguns altres), la figura de Soler sorgeix amb un acusat relleu. I, com a desaparegut, es converteix en símbol merescut de tota una generació de músics-compositors bisbalencs. Algun dia es parlarà dels grans mèrits dels actuals, especialment de Conrad Saló i de Ricard Viladesau, amb una personalitat desplegada a La Bisbal i que també formaran època en la nostra història musical. Però avui, amb Soler, director, compositor de volada i gran personatge de característiques locals inseparables, entenem resumir i honorar a tots els qui, en la nostra ciutat i integrats en una cobla, en els temps passats posaren la seva intel·ligència al servei del major prestigi de la nostra dansa i ho assoliren plenament.

Nascut el 12 de febrer de 1872, Josep Maria Soler ingressà a *La Principal* quan tenia 19 anys. Als 22 fou nomenat director, conservant el càrrec fins el 1912. Llavors sortí de la cobla per a dedicar-se a donar lliçons, i l'Ajuntament el nomenà mestre de l'Escola Municipal de Música, a la vegada que auxiliar de les Escoles Nacionals.